



SACEM UNIVERSITE POUR QUE VIVE LA NUIT

Les discothèques en France :
Un poids économique et un facteur de dynamisme des
territoires
Une source de revenus et de prescription pour les auteurs,
compositeurs et éditeurs

LES DISCOTHÈQUES EN FRANCE

1^{ER} SET

Un poids économique et un facteur de dynamisme des territoires

2^{ÈME} SET

Une source de revenus et de prescription pour les auteurs, compositeurs et éditeurs



PREMIER SET

Un poids économique et un facteur de dynamisme des territoires

LE NOMBRE DE DISCOTHÈQUES EN FRANCE

**~ 2 000 DISCOTHÈQUES
EN FRANCE***

selon les sources syndicales citées dans la presse, les estimations varient entre 2 000 et 2 500.

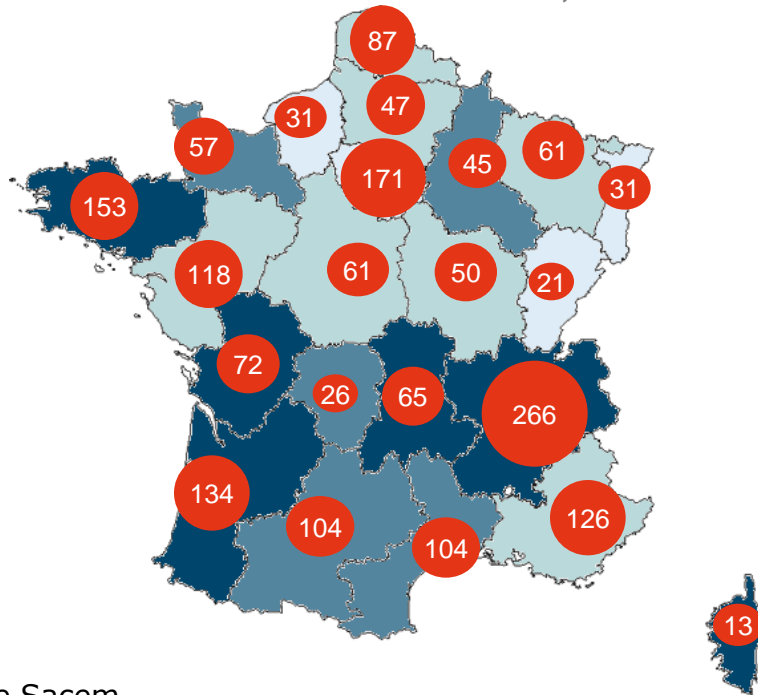
**En 30 ans, disparition de la moitié
des discothèques**

De 4 000 dans les années 1980 à 2 000
aujourd'hui

* La Sacem recense 2 696 établissements avec un contrat *Discothèque et Bar Dansant* et estime le nombre de discothèques à environ 2 000 en 2013.

LE NOMBRE ET LA DENSITÉ DE DISCOTHÈQUES PAR RÉGION

UNE PLUS FORTE DENSITÉ DANS L'OUEST, LE SUD-OUEST ET RHÔNE ALPES



- 1 discothèque pour 50 000 habitants et plus
- 1 discothèque pour 30 000 à 49 999 habitants
- 1 discothèque pour 25 000 à 29 999 habitants
- 1 discothèque pour 25 000 habitants et moins
- Nombre de discothèques

266 discothèques en Rhône-Alpes
171 en Île-de-France
153 en Bretagne

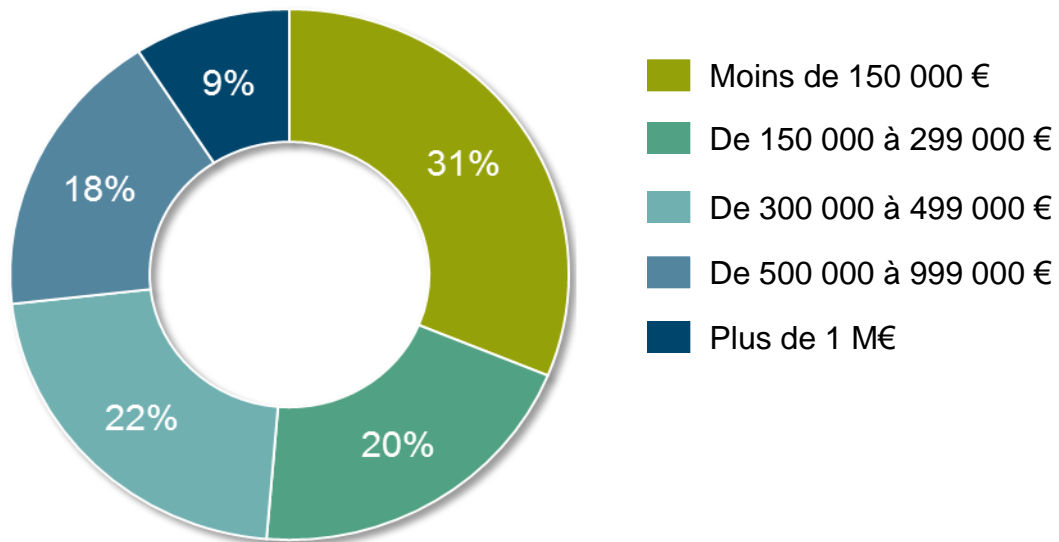
Source Sacem

LA VENTILATION PAR TRANCHE DE CHIFFRE D'AFFAIRES

50% DES DISCOTHÈQUES ONT UN CHIFFRE D'AFFAIRES INFÉRIEUR À 300 000 €

~ 900 M€ DE CHIFFRE D'AFFAIRES

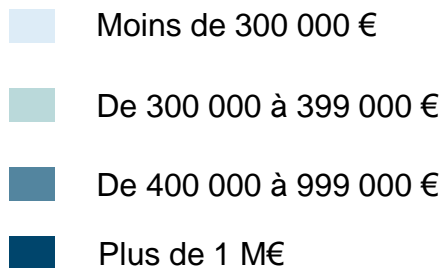
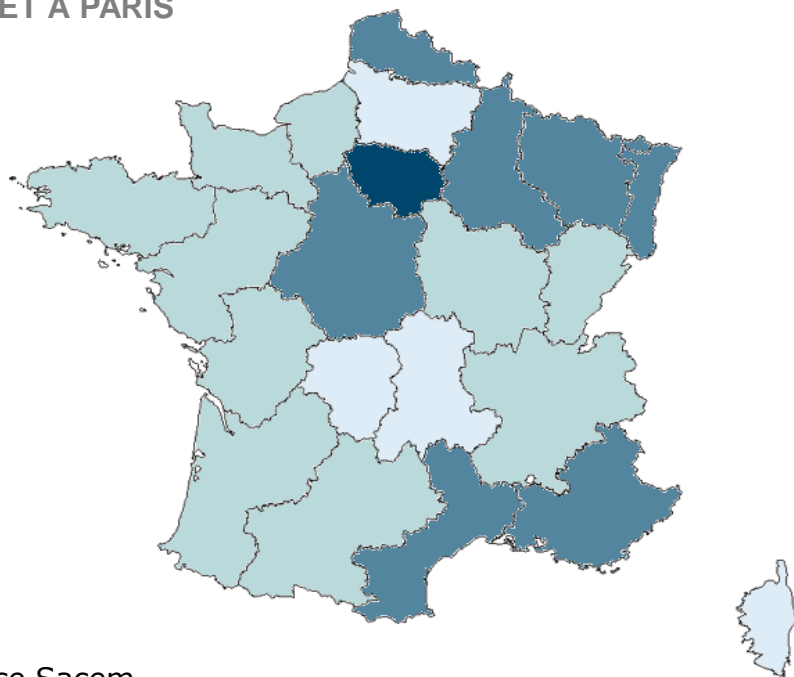
440 000 €
Chiffre d'affaires moyen



Source Sacem

LE CHIFFRE D'AFFAIRES MOYEN DES DISCOTHÈQUES PAR RÉGION

LES CHIFFRES D'AFFAIRES MOYENS LES PLUS IMPORTANTS SONT RÉALISÉS DANS LE NORD, L'EST, LE SUD-EST ET À PARIS

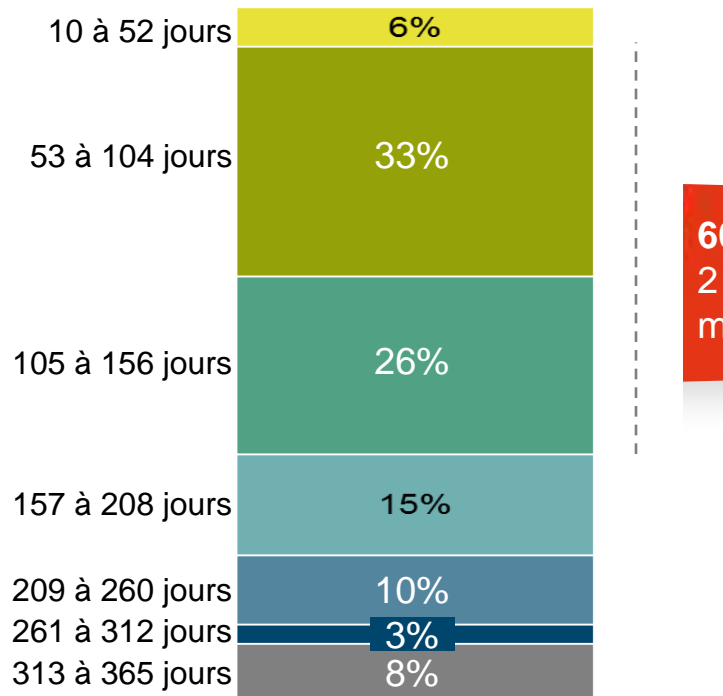


À Paris, 34% des établissements ont un chiffre d'affaires supérieur à 1 M€.

Source Sacem

LA VENTILATION PAR JOURS D'OUVERTURE

Une activité concentrée sur
2 soirées
Vendredi et samedi soir



60% des discothèques ouvrent
2 à 3 jours par semaine en
moyenne

Source Sacem

LES TYPES DE DISCOTHÈQUES PAR CAPACITÉ D'ACCUEIL

3 GRANDES CATÉGORIES SELON LA CAPACITÉ D'ACCUEIL

LES PLUS RÉCENTES PLUS DE 1 000 PERSONNES

De larges complexes avec plusieurs pistes de danse (4 à 5) aux ambiances différentes.

Se positionnent comme des centres de loisirs nocturnes avec bars, restaurants, Karaoké...

Installés en périphérie et pouvant attirer une clientèle jusqu'à 200 km alentour.

LES PLUS NOMBREUSES 200 À 1 000 PERSONNES

Possibilités de diversification (bar, restaurant, plusieurs pistes de danse...) limitées par la taille de l'établissement.

LES PLUS SPÉCIALISÉES MOINS DE 200 PERSONNES

Soit de petites discothèques à l'activité saisonnière

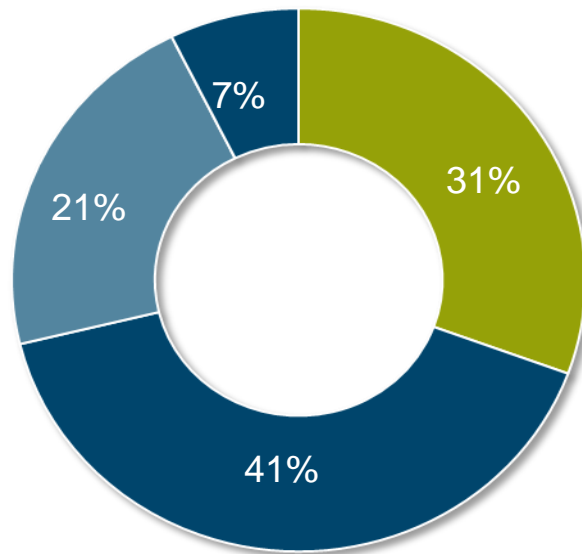
Soit des discothèques de centre ville qui ont tendance à jouer la carte de l'hyperspécialisation.

Source Je suis un entrepreneur- Crédit Agricole – Mars 2014

LA VENTILATION PAR CAPACITÉ

62% DES DISCOTHÈQUES ONT UNE CAPACITÉ COMPRISE ENTRE 200 ET 1 000 PLACES

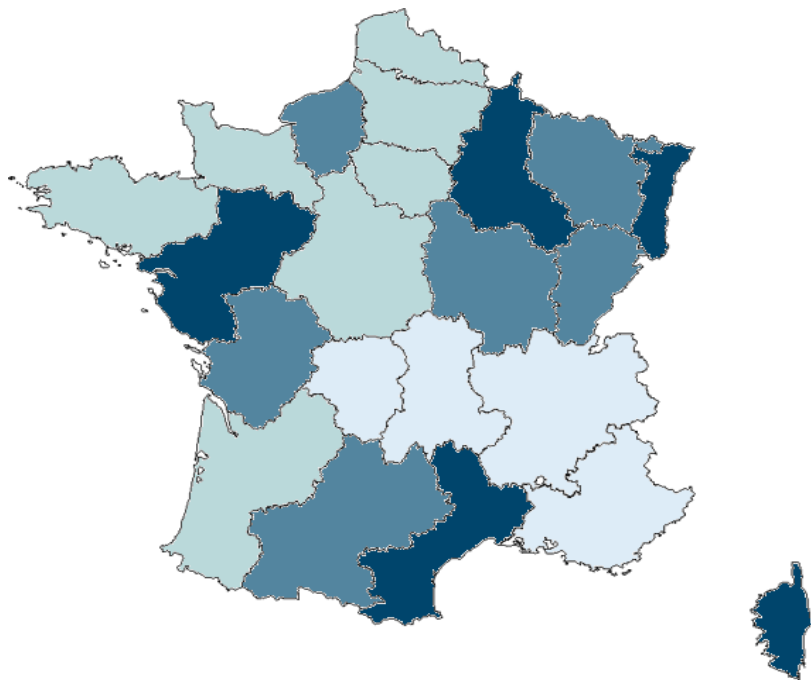
Capacité moyenne
426 places



- Moins de 200 places
- 200 à 499 places
- 500 à 999 places
- Plus de 1 000 places

Source Sacem

LA RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE PAR CAPACITÉ



- Capacité moyenne inférieure à 400 places
- Capacité moyenne entre 400 et 449 places
- Capacité moyenne entre 450 et 499 places
- Capacité moyenne plus de 500 places

Des complexes de plus de 2 500 places :

- *Via Notte* à Porto Vecchio
- *Palace Loisir* en Alsace
- *Indigo* à Collioure

40% des discothèques des régions Rhône-Alpes et PACA offrent moins de 200 places

Source Sacem

L'ÉVOLUTION DU SECTEUR

70 – 90's : l'âge d'or

90 – 00's : le déclin

00 – 10's : la crise

10's : le renouveau ?

A la fois formule « moderne » du bal d'antan comme lieu de rencontres, et seuls lieux de sorties nocturnes qui brassaient des clientèles jeunes (15-24 ans) et moins jeunes (25-40 ans)

L'explosion de la techno et son corolaire de « free parties », « rave parties » détournent les plus jeunes des discothèques

Les jeunes des années 80 ont vieilli et se tournent vers les bars à ambiance musicale et les soirées privées.

Les 15-24 ans, touchés par la crise économique n'ont plus les moyens de sortir en boîte.

Multiplications des contraintes réglementaires : interdiction de fumer, normes de sécurité et d'insonorisation, prévention de l'alcoolisation...

Autorisation potentielle d'ouverture jusqu'à 7 heures du matin.

Création de méga discothèques, véritables centres de loisirs nocturnes.

Diversification des soirées : concerts en live, animation par des « stars » de la TV réalité, soirées thématiques...



DEUXIÈME SET

Les discothèques en France, une source de revenus et de prescription pour les auteurs, compositeurs et éditeurs

LE MODE DE CALCUL DE LA RÉPARTITION

COMMENT LA SACEM RÉPARTIT LES DROITS DES AUTEURS COMPOSITEURS ET ÉDITEURS ?

D'après les relevés des œuvres diffusées ou reproduites

80%

Télévisions, radios, concerts, spectacles, cinémas, CD, DVD, streaming, téléchargements

Au sondage

11%

Discothèques, bals avec orchestre, copie privée

Par analogie aux relevés de diffusion

9%

Musique d'ambiance et de sonorisation

ET POUR LES DISCOTHÈQUES, QUELLE MÉTHODOLOGIE ?

LES DROITS D'AUTEUR SONT COLLECTÉS AUPRÈS DES EXPLOITANTS DE DISCOTHÈQUES.

1|

La **Sacem** fait appel, avec la **Spré*** à **Yacast** pour effectuer par sondage des relevés de diffusion auprès de 110 discothèques représentatives de la diversité des répertoires musicaux et des régions. Ce panel est établi par un institut de sondages.

2|

La moitié des 110 discothèques est sondée la première semaine, l'autre moitié la semaine suivante et ainsi de suite par rotation. Chaque relevé, réalisé aléatoirement, est d'une durée de 4 heures par discothèque.

3|

Ces relevés de diffusion représentent 11 000 heures d'écoutes par an.

4|

Pour chaque œuvre, la répartition prend en compte la durée et le nombre de fois où elle a été relevée au cours de la période.

* Société pour la perception de la rémunération équitable qui gère les droits à rémunération des artistes interprètes et des producteurs de supports pour la radiodiffusion et la communication au public. Elle représente l'Adami, la Spedidam, la SCPP et la SPPF

LES PRINCIPAUX RÉSULTATS

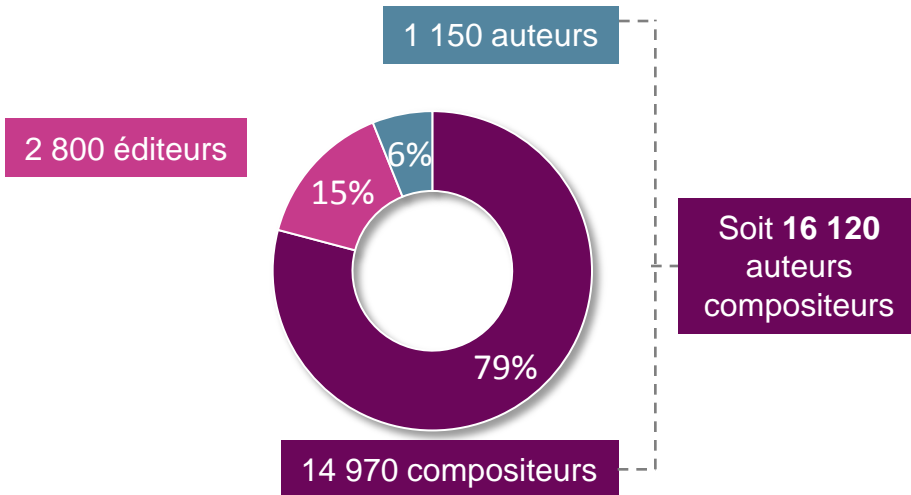
673,8 M€ RÉPARTIS PAR LA SACEM EN 2013 À 185 000 AUTEURS COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE FRANCE ET DU MONDE ENTIER, ET POUR LES DISCOTHÈQUES ?

Les discothèques

Près de 4% des droits répartis

à **18 920**

----->
auteurs compositeurs et éditeurs
français et du monde entier



16 120 AUTEURS COMPOSITEURS...

... ONT REÇU DES DROITS D'AUTEURS EN 2013 POUR LA DIFFUSION DE LEURS ŒUVRES DANS LES DISCOTHÈQUES



AUTEURS COMPOSITEURS
DU MONDE ENTIER

Sacem  AUTEURS COMPOSITEURS
MEMBRES DE LA SACEM

56%

44%

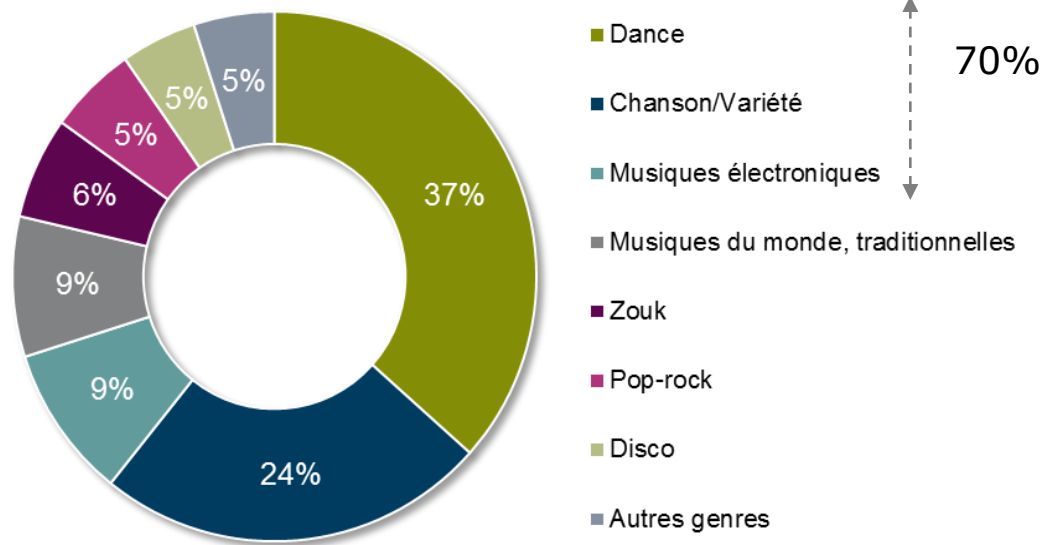
16 120 AUTEURS COMPOSITEURS ORIGINAIRES DE 94 PAYS*



* Pour 6 200 auteurs compositeurs, la nationalité n'est pas renseignée

ON DANSE SUR...

DE LA DANSE, DE LA VARIÉTÉ ET DE L'ÉLECTRO*



* Genre des 130 premiers titres des auteurs compositeurs de la Sacem en montants de droits d'auteurs en 2013

TOP 20 DES TITRES DIFFUSÉS EN DISCOTHÈQUES EN 2012

En rouge, œuvres de membres de la Sacem

1. **AI SE EU TE PEGO** • Michel Telo • S.Arcoverde / A.Cerqueira / A.Teixeira / A. Da Fonseca / K.Vinagre / Ltda Editora Musical Panttanal
2. **TACATA** • Tacabro • M.Romano / S.Sapienza / M.Rodriguez / DNL Publishing
3. **DANZA KUDURO** • Lucenzo • F.Barkati / P.De Oliveira / F.Toigo / Big Ali / W.Landron / Hella Publishing / Together Publishing Ltd / Crown P Music Publishing / Emi Music Publishing France / Because Editions
4. **MA CHERIE** • DJ Antoine feat The beat shakers • F.Antoniali / A.Konrad / M.Pozzi / B.Krstajic / D.Krstajic / 100 Percent Hype
5. **J'AIMERAIS TROP QU'ELLE M'AIME** • Keen'V • DJ Yaz / Fab V / Keen'V / Zonee L / YP
6. **SEXY AND I KNOW IT** • LMFAO • S.Gordy Husten / S.Gordy Kendal/ D.Listenbee/ P.Schroeder / Global Talent Publishing/ Nu80'S Music Llc
7. **LOGOBITOMBO** • Moussier Tombola • M.Tombola / LMOUSS / YP / XKS Publishing
8. **BALADA** • Gustavo Lima • S.Silva Cassio / Sistema Globo Edicoes Musicais Ltda
9. **LEVELS ORIGINAL** • Avicii • T.Bergling / A.Pournouri / E.James / L.Kirkland / P.Woods / Emi Music Publishing Scandinavia Ab / Ash Pournouri Publishing / Figure Music Inc
10. **PARTY ROCK ANTHEM** • LMFAO • S.Gordy Husten / S.Gordy Kendal/ D.Listenbee/ P.Schroeder / Global Talent Publishing/ Nu80'S Music Llc
11. **RAYOS DE SOL** • Jose De Rico & Henry Mendez • R.Mendez / H.Leon / Roster Publishing S L
12. **LAST NIGHT** • Chris Anderson & Dj Robbie • C. Axton / G. Caple / C. Moman / F. Newman / J. Smith / Irving Music / Unichappell Music
13. **POP POP KUDURO** • G-Nose & Nelinho • F.Derouin / J.Heintre / J. Kerzerho / V.Richard / L.Cardia / EMI Pub France / Empirisme Music / Suave Mami
14. **ZUMBA HE ZUMBA HA REMIX 2012** • DJ Mam's • M. Belkhir / DJ Mam S / L.Guisao / J.Soldat / Mameri Morad / Space Party
15. **LES DÉMONS DE MINUIT** • Emile & Images • AL.Denis / JL.Pujade / G.Ramsamy / A.Milano / P.Mimouni / R.Seff / Flarenasch / EMHA
16. **BARA BARA** • Michel Telo • D. Dorgival / Universal LTDA
17. **LES MOTS** • Keen'V • DJ YAZ / Pull Up / Keen'V / Zonee L / YP
18. **LES SUNLIGHTS DES TROPIQUES** • Gilbert Montagné • D.Farina / G.Montagné / D.Barbelivien / Universal Music Italia
19. **ALEXANDRIE ALEXANDRA** • Claude François • JP.Bourtayre / C.Francois / E.Roda Gil / R.Donnez / Jeune Musique
20. **WE FOUND LOVE** • Rihanna feat Calvin Harris • AR.Wiles / Emi Mc Pub LTD

ANALYSE DES TOPS 50 DE LA DÉCENNIE 1/2

**255 TITRES
DIFFÉRENTS**

RENOUVELLEMENT

64% des titres sont
présents une seule fois et
84% une ou deux années
consécutives

7 TITRES MYTHIQUES

traversent la décennie et sont
présents dans chaque top 50

ALEXANDRIE ALEXANDRA • **Claude François** • JP.Bourtoyre / C.Francois / E.Roda Gil / R.Donnez / *Jeune Musique*

BORN TO BE ALIVE • **Patrick Hernandez** • P.Hernandez / *Saturn PHL*

LES DÉMONS DE MINUIT • **Emile & Images** • AL.Denis / JL.Pujade / G.Ramsamy / A.Milano / P.Mimouni / R.Seff / *Flarenasch / EMHA*

LAST NIGHT • **Chris Anderson & Dj Robbie** • C.Axton / G.Caple / C.Moman / F.Newman / J.Smith / *Irving Music / Unichappell Music*

NUITS DE FOLIES • **Début D'Soirée** • M.Steen / M.Hoggy / S.Pihotes / W.Picard / *SM Publishing*

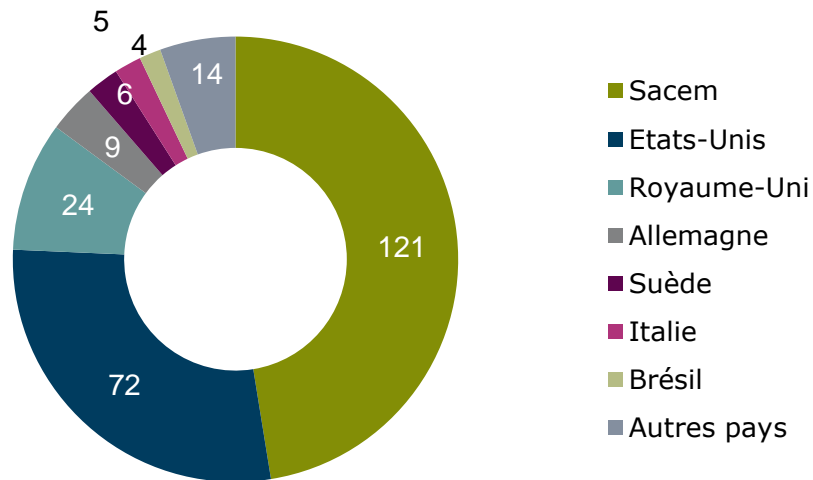
LES SUNLIGHTS DES TROPIQUES • **Gilbert Montagné** • D.Farina / G.Montagné / D.Barbelivien / *Universal Music Italia*

YMCA • **Village People** • J.Morali / H.Bounty / V.Willis / *Black Scorpio Music*

ANALYSE DES TOPS 50 DE LA DÉCENNIE 2/2

ORIGINE DES TITRES DES TOPS 50 DE LA DÉCENNIE

255 TITRES DIFFÉRENTS
16 pays
47% de titres Sacem





LES 2 000 DISCOTHÈQUES DE FRANCE PARTICIPENT À...

LA DIVERSITÉ

18 920 auteurs compositeurs et éditeurs de France et du monde entier ont reçu des droits d'auteur pour la diffusion de leurs œuvres en discothèques en 2013.

LA VITALITÉ

62% des 50 titres les plus diffusés en discothèques en 2012 ont moins de 2 ans.

LA VARIÉTÉ

plus de 21 000 œuvres françaises et internationales dans tous les genres musicaux (dance, électro, disco, variété, latino...) ont bénéficié de droits d'auteur en 2013.

La Sacem collecte les droits des auteurs compositeurs et éditeurs de France et du monde entier chaque fois que leur œuvre est utilisée.

Vous jouez un rôle essentiel dans la création.

MERCI !

